

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета государственной**  
**культурной политики**  
**А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**39.03.03 Организация работы с молодежью**

**Профиль подготовки**

**Управление креативными проектами в сфере молодежной политики**

**Квалификация (степень) выпускника**

**БАКАЛАВР**

**Форма обучения**

**ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **Пояснительная записка**

Традиционный инструментальный образовательного процесса по дисциплине «Сценическое движение и пластика» - практические занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса.

Оценивание образовательных результатов по дисциплине «Сценическое движение, пластика и танец» представляет собой совокупность взаимосвязанных типов и видов заданий и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Сценическое движение и пластика» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

ФОС по дисциплине «Сценическое движение и пластика» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса вуза.

ФОС по дисциплине «Сценическое движение и пластика» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Сценическое движение и пластика» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Сценическое движение и пластика» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Сценическое движение и пластика»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.03 «Организация работы с молодежью» (квалификация – бакалавр);
- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора профессиональных компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы сценического движения и пластик»**

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p>УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;</li> <li>– Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;</li> <li>– Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;</li> <li>– Знает инструменты и методы контроля времени в практической работе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</li> <li>– Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</li> <li>– Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</li> <li>– Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul>
	<b>УК-7.</b>  Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>УК-7.1.</b> Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p><b>УК-7.2.</b> Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p> <p><b>УК-7.3.</b> Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает методы сохранения и укрепления физического здоровья и жизненной активности;</li> <li>– Признаёт социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– Осознаёт роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– Знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности;</li> <li>– Использует здоровьесберегающие технологии, физкультуру и спорт для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организует режим времени, ведущий к здоровому образу жизни;</li> <li>– Выполняет приемы самоподготовки к занятиям, элементы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;</li> <li>– Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности;</li> <li>– Конструирует методику самостоятельных занятий физкультурой и спортом и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>– Принимает участие в организации и проведении индивидуального, коллективного и семейного отдыха, в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul> <p>ПК-5.1. Разрабатывает сценарные планы и режиссерские решения мероприятий.</p> <p>ПК-5.2. Применяет художественные, сценические и визуальные средства выразительности.</p> <p>ПК-5.3. Организует репетиционный и постановочный процесс.</p> <p>ПК-5.4. Контролирует художественный уровень и высокое качество реализуемых проектов.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы режиссуры и сценографии массовых мероприятий.</li> <li>- Принципы драматургии и композиции культурных событий.</li> <li>- Средства художественной выразительности и технические возможности сцены.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать сценарные и постановочные планы.</li> <li>- Осуществлять менеджмент деятельности творческого коллектива.</li> <li>- Проводить художественный анализ и оценку качества программы.</li> </ul>
--	--	---

ПК-5. Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в молодежных проектах

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками режиссуры и продюсирования культурных проектов.</li> <li>- Технологиями сценического воплощения замысла.</li> <li>- Средствами визуальной и медийной презентации молодежных событий.</li> </ul>
--	--	---

## Примерные вопросы теоретического курса дисциплины «Сценическое движение и пластика» (2 семестр)

### Раздел I. Основания сценического движения (базовый уровень)

1. Тело как инструмент сценического выражения: понятие и значение.
2. Основные анатомические принципы, влияющие на сценическое движение.
3. Телесная осознанность как основа пластической культуры исполнителя.
4. Понятие мышечного зажима и способы его выявления в сценическом движении.
5. Сценическая ось и её роль в формировании устойчивого положения тела.
6. Осанка и поза корпуса в сценическом движении.
7. Дыхание как источник энергии и ритма движения.
8. Взаимосвязь дыхания и пластического действия.
9. Координация движений и её значение для сценической выразительности.
10. Баланс и устойчивость тела в статике и динамике.
11. Работа с весом тела: опора, перенос и распределение массы.
12. Принципы безопасных падений и подъёмов в сценическом движении.
13. Пространственная ориентация на сцене и её элементы.
14. Понятие сценического пространства и взаимодействие с ним.
15. Сценическая походка как элемент пластической выразительности.
16. Основные положения тела и их сценическое значение.
17. Ритм и темп как основы организации движения.
18. Телесная музыкальность и её проявление в простых движениях.
19. Пластический этюд без образа: цель и задачи.
20. Значение базового тренинга для дальнейшего освоения сценической пластики

**«Сценическое движение и пластика».** Задания ориентированы на **первичное формирование телесной осознанности, координации и сценического присутствия** и подходят для текущего контроля и зачёта.

#### 1. Телесная настройка и сценическая ось

Задание предполагает выполнение комплекса упражнений на выстраивание корпуса и осознание сценической вертикали. Студент последовательно выполняет статические и медленные динамические позиции, фиксируя положение головы, плечевого пояса, таза и опор. Особое внимание уделяется дыханию и устойчивости в покое. В завершение студент демонстрирует короткое движение в пространстве с сохранением сценической оси. Задание направлено на формирование базовой телесной собранности и контроля позы.

## **2. Работа с весом тела и равновесием**

Студент выполняет серию упражнений на перенос веса, смену опор и удержание баланса в статике и динамике. В задание включаются простые шаги, остановки, наклоны и возвраты в исходное положение. Важно сохранить плавность движений и осознанное распределение массы тела. Запрещается резкость и форсирование усилий. Задание формирует чувство устойчивости и доверие к собственному телу.

## **3. Пластический этюд без образа и текста**

Студент разрабатывает и исполняет короткий пластический этюд (30–60 секунд), построенный на простых действиях и траекториях движения. Этюд выполняется без персонажа, сюжета и эмоциональной иллюстративности. Основной акцент делается на качестве движения, ритме, начале и завершении действия. Движение должно быть логичным и завершённым по форме. Задание направлено на развитие пластической дисциплины и сценической выразительности без образной нагрузки.

## **Вопросы по II разделу**

### **Пластика и выразительное движение (средний уровень)**

1. Понятие пластической выразительности в сценическом движении.
2. Жест как смысловой элемент сценического действия.
3. Отличие бытового жеста от сценического.
4. Связь эмоции и движения в пластике исполнителя.
5. Опасность иллюстративности в пластическом выражении.
6. Понятие пластического рисунка роли.
7. Ритмическая организация движения в сценическом действии.
8. Телесная музыкальность и её значение для выразительности.
9. Контраст и пауза как средства пластической драматургии.
10. Напряжение и расслабление в структуре сценического движения.
11. Групповая пластика как форма сценического взаимодействия.
12. Принципы ансамблевой согласованности в движении.
13. Роль импровизации в развитии пластической свободы.
14. Импульс как источник сценического движения.
15. Пластический этюд с заданным образом: структура и задачи.
16. Национальные и исторические элементы пластики в сценическом движении.
17. Работа с пространством в выразительном движении.
18. Соотношение пластики и драматургии сценического действия.
19. Пластика как средство раскрытия характера.
20. Значение среднего уровня подготовки для перехода к сложным пластическим формам.

### **Задание для зачета с оценкой (4 семестр)**

#### **Создание и показ пластической композиции без текста**

(продолжительность 2–3 минуты)

Студент (или группа студентов) разрабатывает и исполняет пластическую композицию, основанную исключительно на средствах сценического движения и пластики. В композиции должны быть использованы элементы, освоенные в ходе курса: осознанная работа с телом, пространством, ритмом, весом, жестом и взаимодействием.

Использование текста запрещено. Музыкальное сопровождение допускается, но не является обязательным и не должно подменять пластическое решение.

Композиция должна иметь:

- ясный замысел;
- логическое развитие пластического действия;
- композиционное начало и завершение;
- выразительное и осмысленное использование движения.

### **Этапы выполнения задания**

1. **Формулировка замысла**  
Определение пластической идеи и задачи композиции.
2. **Пластическая разработка**  
Подбор движений, траекторий, ритма, взаимодействий (при групповом формате).
3. **Композиционное выстраивание**  
Определение структуры: вступление, развитие, завершение.
4. **Исполнение и показ**  
Демонстрация композиции в сценическом пространстве.
5. **Краткий устный комментарий (по запросу преподавателя)**  
Объяснение замысла и используемых пластических средств.

### **Критерии оценивания**

Оценка выставляется по совокупности критериев.

#### **1. Телесная осознанность и техника движения (0–20 баллов)**

Оценивается контроль тела, координация, устойчивость, дыхание, отсутствие зажимов.

#### **2. Пластическая выразительность (0–20 баллов)**

Оценивается качество движения, осмысленность жеста, использование ритма и паузы.

#### **3. Работа с пространством и формой (0–20 баллов)**

Оценивается пространственная логика, траектории, композиционная целостность.

#### **4. Художественный замысел и его реализация (0–20 баллов)**

Оценивается ясность идеи, соответствие формы замыслу, развитие пластического действия.



## **5. Сценическая дисциплина и целостность показа (0–20 баллов)**

Оценивается собранность, концентрация, завершённость и культура сценического существования.

**Максимальный балл — 100**

### **Шкала перевода в оценку**

- 86–100 баллов — **«отлично»**
- 71–85 баллов — **«хорошо»**
- 56–70 баллов — **«удовлетворительно»**
- менее 56 баллов — **«не зачтено»**

### **Требования и ограничения**

- текст и словесные комментарии в процессе показа не допускаются;
- использование акробатических или травмоопасных элементов запрещено;
- музыкальное сопровождение не должно доминировать над движением;
- форма и сложность композиции должны соответствовать уровню подготовки.